UNIVERSITÀ VITA-SALUTE SAN RAFFAELE

FACOLTÀ DI FILOSOFIA



LABORATORIO DI FILOSOFIA E CINEMA

Da settembre 2011, presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele, avrà inizio un seminario di durata annuale dedicato alle intersezioni tra cinema e filosofia.

Il **Laboratorio di Filosofia e Cinema** è rivolto a tutti gli studenti in filosofia (laurea triennale e magistrale), dottorandi, cultori della materia, docenti ed esperti di cinema.

DA SETTEMBRE A GENNAIO:

4 incontri, a cadenza circa mensile, in cui docenti della facoltà (R. Mordacci, A. Tagliapietra, C. Bianchi e L. Pes) ed esperti esterni tracceranno un percorso per individuare uno o più metodi per una filosofia filmica. Alla modalità di lezione frontale si accompagneranno momenti di analisi di seguenze tratte da celebri pellicole.

Filosofia dell'immagine: analisi estetica del cinema, riflessione sulla natura, sulle origini e sugli stilemi propri dell'esperienza della Settima Arte.

Filosofia filmica: possibilità di rintracciare un'argomentazione filosofica o una più o meno precisa tesi epistemologica, etica, politica, esistenziale all'interno di una pellicola, più o meno intenzionalmente ragionata dall'autore.

Filosofia con il cinema: utilizzo "libero" del cinema come strumento formativo; la visione di film per una comprensione più immediata da parte del pubblico di una problematica filosofica specifica.

Critica filmica: spaccato sociale che smaschera, attraverso la denuncia o la semplice rappresentazione, dinamiche storico-culturali.

DA FEBBRAIO A GIUGNO:

un vero e proprio laboratorio che coinvolgerà in modo più diretto i partecipanti, che potranno infatti proporre la propria analisi di un film alla luce delle tematiche filosofiche proposte durante i primi incontri.



Per il calendario completo e per partecipare al Laboratorio: www.unisr.it/filosofia La partecipazione al Laboratorio di Filosofia e Cinema è gratuita.

II LABORATORIO DI FILOSOFIA E CINEMA avrà inizio il

14 SETTEMBRE 2011

alle ore 14:00

con la relazione di

THOMAS WARTENBERG

autore di *Pensare sullo schermo. Cinema come filosofia,* Mimesis,
Milano 2011, su "Norms of Respect
in Renoir's *La règle du jeu* (1939)"

